

Digitaal materiaal

Aanlevercriteria

Heeft u zelf **geen digitaal materiaal,**

kleurnummers etc.?

Informeer dan eens bij uw
**papierdrukkerij of
reclamebureau.**



Faber Vlaggen, Deccaweg 30, 1042 AD Amsterdam

Aanlevering van bestanden

- E-mailadres Studio : amsterdam@faberstudio.nl
- FTP server : u kunt de gegevens hiervoor opvragen per mail, opvragen bij de medewerker van onze Afd. Verkoop of via info@fabervlaggen.nl
- CD, DVD
- Downloaden van documenten door de klant opgegeven adres is niet gewenst.

Applicaties

- Adobe Illustrator
- Adobe Indesign
- Freehand
- Adobe Photoshop
- Quark X-press
- Coreldraw
- Indesign PDF: Om witte lijnen in de gebruikte Photoshop bestanden te voorkomen: Exporteren als Acrobat 5 compatible en de keuze : "Optimalizeren voor snelle webweergave" uitzetten.

Belangrijke specificaties

Opmaak

- Bestanden opgemaakt in Adobe Illustrator hebben onze voorkeur.
- Schaal 1:10 (dus op 10% van de uiteindelijke grootte).
- Kleuren (waar mogelijk) aangeven in pantone solid coated.
- Pixelbestanden in de opmaak niet embedden, maar linken en los bijleveren.
- Teksten omzetten naar vectoren/lettercontouren of fonts meeleveren.
- Witte lijnen, dunner dan 2mm (ware grootte) hebben grote kans tot dichtlopen.
- Pixelbestanden (zoals foto's) altijd apart aanleveren (als psd, tiff, eps). Liever geen jpeg, **zie achterzijde voor verdere uitleg.**

Foto's/Scans e.d.

- Pixelbestanden altijd bruto aanleveren (i.v.m. zomen is vaak meer beeld nodig).
- Photoshopbestanden (waar mogelijk) in meerdere lagen aanleveren.

Resolutie

- Bij voorkeur niet in RGB aanleveren.
- Minimale beeldresolutie bij vlaggen is 400dpi.
- Parasols en binnenbanieren minimaal 500dpi.

Drukwerkreferentie

- Bij gebruik van pixelbestanden binnen de opmaak altijd een kleurreferentie meeleveren (bijv. een chromalin, matchprint of eerder gemaakt drukwerk).



Faber Vlaggen

Verwerking

Tegenwoordig wordt artwork digitaal aangeleverd. De kwaliteit van dit digitale materiaal is maatgevend voor het eindproduct.

Het artwork wordt op onze prepress-afdeling gecontroleerd op kwaliteit, resolutie en volledigheid. Hierbij wordt rekening gehouden met het soort artikel, type doek en de voorkeuren van de klant. Zo wordt bij full colourdruk voor een vlag in de mast een grover raster toegepast dan een binnenbanier, die van een relatief korte afstand wordt bekeken. Zo hebben we voor elke toepassing een specifiek doek met daarop afgestemde rasterstechniek voor een optimaal resultaat van het drukwerk.

Bij het vervaardigen van de sjablonen wordt gebruik gemaakt van de DLE techniek (digital light engraver). Hierbij is het mogelijk het beeld direct over te brengen op het sjabloon zonder verlies van informatie (computer to screen).

Om de drukkwaliteit te waarborgen zal het artwork aan bepaalde voorwaarden moeten voldoen. Hiervoor hanteren we een aantal richtlijnen waaraan dit artwork moet voldoen.

Bestanden

- Opmaak kan worden aangeleverd bij voorkeur in Illustrator anders in Indesign / Freehand / Quark XPress / Coreldraw.
- Het lijnwerk (alles behalve fotobeelden) indien mogelijk in vector aanleveren.
- Pixelbestanden (Tiff / PSD / EPS) apart aanleveren, (niet geïntegreerd in de opmaak maar gekoppeld.) Bestanden met de extensie JPEG of GIF voldoen niet aan de gewenste kwaliteit. Het converteren van deze bestanden naar bijvoorbeeld tiff heeft geen effect op de kwaliteit en blijft dus onbruikbaar. Voor particulier gebruik is er echter geen alternatief, waardoor wij de aanwezige bestanden zo goed als mogelijk verwerken.

Artwork

- In verband met de bestandsgrootte bij voorkeur aanleveren in een verhouding 1:10.
- Resolutie: - vlaggen en spandoeken 400 DPI (1:10)
- parasols en binnenbanieren 500 DPI (1:10)
- Door de vergrotingfactor van 1000% zullen kleine oneffenheden in het artwork na het drukken duidelijk zichtbaar zijn. Strakke contouren waarbij de verschillende kleuren goed op elkaar aansluiten komen ten goede van het drukresultaat.
- Door de DLE techniek is het beeldverlies nihil, hierdoor zal het kleinste percentage inktbezetting zichtbaar zijn. Dit kan met name in wit bedeelde gebieden storend zijn, waar mogelijk de layout opschonen.
- Waar mogelijk kleuren aangeven in Pantone Solid Coated (PMS).
- Letterfonts omzetten naar lettercontouren.
- Gelieve geen uitsneden van beelden aanleveren, origineel beeld intact laten.
- In lagen opgebouwde beelden niet verenigen.

Referentiemateriaal

Indien mogelijk kleurreferentie meeleveren. Zeker bij fotobeelden is dit meer dan wenselijk.

Aanleveren van artwork

Grote bestanden kunnen naar onze FTP server worden geupload. De inloggegevens krijgt u van onze Verkoopafdeling.

Trefwoorden

Resolutie

Resolutie wordt aangegeven in DPI. (dots (pixels) per inch.) Resolutie is van toepassing op pixelbeelden zoals bijvoorbeeld bestanden met de extensie tiff. Hoe hoger de resolutie, hoe scherper het beeld.

Voldoende resolutie



Te lage resolutie



Vectorbeelden

De opbouw van vectorbeelden is gebaseerd op wiskundige coördinaten, een lijn loopt van punt A naar punt B. Hierdoor zijn de lijnen recht en strak en heeft vergroten van de afbeelding geen invloed op de kwaliteit. Tevens is een layout in vectoren makkelijk aan te passen. Bijvoorbeeld met het programma Adobe Illustrator kunnen beelden worden samengesteld in vectoren.(ai extensie.)

Letterfonts

Indien er tekst wordt getypt in een layout, wordt gebruik gemaakt van een letterfont. Dit is een type letter die in elke willekeurige grootte kan worden gebruikt. Wanneer de layout met tekst wordt opgeslagen en op een andere computer weer wordt geopend zonder dat het desbetreffende letterfont aanwezig is, zal deze tekst worden omgezet naar een standaard lettertype dat op de deze computer aanwezig is. Een letterfont moet dus worden meegeleverd voor het juiste lettertype. Beter is om de tekst vooraf om te zetten in lettercontouren, hierbij wordt de tekst omgezet in een tekening.

Lagen

Ontwerpers gebruiken vaak lagen om hun ontwerp op te bouwen. Hierdoor blijft het overzichtelijk en kunnen beelden in een bepaalde volgorde op elkaar worden geplaatst. Met name bij pixelbestanden is het meer dan wenselijk dat deze laagopbouw behouden blijft voor beeld- en kleurscheiding.